

Roméo et Juliette



L'Opéra de Charles Gounod

Palais des Princes-Evêques - Liège - 17 août 2011

Table des matières

<i>L'Opéra de Gounod</i>	3
<i>L'histoire</i>	4
<i>Le Romantisme</i>	6
<i>William Shakespeare</i>	8
<i>Charles Gounod</i>	10
<i>Adaptations</i>	12
<i>Le Palais des Princes Evêques</i>	14
<i>Mots croisés</i>	16
<i>Quiz</i>	17
<i>Lexique</i>	18

**Sous la direction musicale de Yannis Pouspourikas
(chef titulaire de l'opéra des Flandres)
Adapté et mis en scène par François de Carpentries
Décors, costumes et dramaturgie : Karine Van Hercke
Orchestre de Chambre Nuove Musiche**

Distribution

Juliette : Fabienne Conrad/Irène Candelier -*Soprano*
Roméo : Mickael Spadaccini -*Ténor*
Stefano : Lies Vandewege -*Soprano*
Gertrude : Joëlle Charlier -*Mezzo-soprano*
Tybalt : Daniel Galvez-Vallejo -*Ténor*
Mercutio : Pierre Doyen -*Baryton*
Escalus, Prince de Vérone : Thierry Vallier -*Baryton*
Frère Laurent : Florent Huchet -*Basse*
Capulet : Laurent Kubla -*Baryton*

L'Opéra de Gounod

Genre : Opéra en cinq actes

Musique : Charles Gounod

Livret : Jules Barbier et Michel Carré

Source littéraire : Roméo et Juliette de William Shakespeare

Durée : Environ 200 minutes

Création : 1865-1866



Les personnages

Escalus, Prince de Vérone, voudrait faire cesser la querelle entre les deux familles

Maison Montaigu  Maison Capulet

Comte Montaigu - Lady Montaigu

Comte Capulet - Lady Capulet

— *Roméo*  *Juliette* —

Benvolio, cousin et ami de Roméo

Mercutio, bouffon et poète, ami de Roméo

Stefano, serviteur de Roméo

Frère Laurent, moine et prêtre, confesseur de Roméo

Gertrude, nourrice et confidente de Juliette

Gregorio, serviteur

Tybalt, cousin de Juliette vouant une haine féroce aux Montaigu

Pâris, noble de Vérone amoureux de Juliette, qui obtient du père Capulet l'autorisation de faire la cour à sa fille

L'histoire



Les familles Capulet et Montaigu sont rivales et se livrent à des combats sanglants dans Vérone, ville du nord de l'Italie. Roméo, l'héritier des Montaigu, se rend incognito à un bal masqué chez les Capulet pour se remettre d'un chagrin d'amour. Il y rencontre Juliette, la fille du comte Capulet et tous deux tombent amoureux...

Acte 1

L'acte se déroule pendant un bal masqué au palais des Capulet. **Tybalt** parle de **Juliette** à **Pâris** quand le vieux **Capulet** arrive et souhaite la bienvenue à ses invités. **Roméo**, **Mercutio** et quelques amis participent incognito au bal alors que leur famille et celle des Capulet se livrent une guerre sans merci. **Mercutio** chante *la Ballade de la reine Mab*. **Juliette** arrive avec sa servante et chante *Je veux vivre dans ce rêve qui m'enivre*. La servante sort tandis que **Roméo** entre par hasard. Les amants sont réunis pour la première fois et tombent immédiatement amoureux. **Roméo** chante *Ange adorable* et s'ensuit un duo passionné. **Tybalt** reconnaît **Roméo** mais ne peut s'en prendre à lui parce que le vieux **Capulet** refuse qu'une bagarre éclate sous son toit. **Juliette** comprend qu'elle s'est éprise d'un ennemi de la famille.

Acte 2

L'acte deux se passe dans le jardin des Capulet. C'est la célèbre scène du balcon. **Roméo** monte vers la fenêtre de **Juliette** et chante *Ah ! Lève-toi, soleil*, l'une des plus jolies arias pour ténor de Gounod. Les amants échangent leur serment d'amour. Pendant ce temps, les serviteurs des Capulet soupçonnent la présence d'un intrus. Ils fouillent le jardin sans succès et repartent. Après un duo, *Ah, ne fais pas encore*, **Roméo** et **Juliette** se disent adieu. Les jeunes gens ont toutefois décidé de se marier secrètement. **Roméo** fera savoir à **Juliette** le jour et le lieu de la bénédiction par **Frère Laurent**, son confesseur, qui les unira.

Dans l'une des représentations, c'est Adelina Patti qui joue s'aiment alors dans la réalité comme sur la scène, ce qui n'a la prima donna et le ténor échangèrent pas moins de 29

Acte 3

Scène 1

C'est dans la cellule du **Frère Laurent** qu'a lieu le mariage de **Roméo** et **Juliette**. Le moine espère que cette union apportera la paix entre les deux familles ennemies. Dans cette première partie de l'acte interviennent la prière de **Frère Laurent** *Dieu qui fit l'homme à ton image* puis un quatuor avec **la nourrice, Roméo et Juliette** : *Ô pur bonheur*.

Scène 2

Dans une rue près du palais des Capulet, **Stephano** provoque la colère de ceux-ci. Ils se battent. Du renfort arrive de part et d'autre. **Mercutio** est blessé par **Tybalt**. **Roméo** venge **Mercutio** en tuant **Tybalt**. **Roméo** est alors banni de Vérone.

Acte 4

Roméo passe la nuit avec **Juliette** et au matin lui fait des adieux passionnés et désespérés. S'ensuit le duo *Nuit d'hyménée, Ô douce nuit d'amour*. Les amants tardent à se séparer, mais **Roméo** doit fuir..

Le père de Juliette veut la marier à **Pâris**. Elle n'ose dire à son père qu'elle a secrètement épousé **Roméo**. Le **Frère Laurent** remet secrètement à **Juliette** un philtre en entonnant *Buvez donc ce breuvage*. Ce philtre donnera à **Juliette** l'aspect d'un cadavre pendant quelques heures. Dans le plan du **Frère Laurent, Juliette** serait alors mise au tombeau puis délivrée par **Roméo**, mis au courant du stratagème.

Acte 5

L'acte se déroule dans le tombeau des Capulet. On a apporté la nouvelle de la mort de **Juliette** à **Roméo** qui, n'ayant pas reçu la lettre du **Frère Laurent**, décide de rentrer à Vérone pour s'y tuer. Une fois dans le tombeau, il s'empoisonne. Mais, alors qu'il est mourant, **Juliette** se réveille. Ils chantent *Viens, fuyons au bout du monde*. Ressentant alors les premiers effets du poison, **Roméo** avoue ce qu'il a fait à **Juliette** qui refuse de vivre sans lui et se poignarde. L'opéra se termine par la mort des amants.

Juliette avec son second mari, Nicolini. Roméo et Juliette pas pu échapper au public de l'Opéra. En effet, un soir, baisers réels et passionnés pendant la scène du balcon !

Le Romantisme



Si la pièce de Shakespeare *Roméo et Juliette* date de la fin du 16e siècle, l'opéra de Gounod paraît en 1867. C'est l'époque du romantisme en France. **Mais qu'est-ce que le romantisme ?**

La naissance

Avant le romantisme, le mouvement artistique dominant était le classicisme. Ce courant mettait en avant la raison, la recherche de la perfection, l'ordre, les règles (il ne faut pas choquer le lecteur, il faut lui donner l'impression de la réalité...). Selon le classicisme, l'art serait fait pour rendre l'homme meilleur.

C'est dans une idée de libération artistique que s'est développé le romantisme au cours de la première moitié du 19e siècle, tout d'abord dans la littérature. Les sentiments, la sensibilité, l'imagination, la rêverie... sont cette fois valorisés et les thèmes privilégiés sont la nature et l'amour. Les artistes de cette époque ont également un goût prononcé pour l'histoire (la Grèce, la Rome antique...) et pour l'exotisme des pays lointains. Les autres disciplines artistiques n'échapperont pas à cette évolution.

Ses figures emblématiques

Victor Hugo peut être considéré comme le chef de file du mouvement. Il est l'auteur de nombreux recueils de poèmes (*Les Orientales, Les Châtiments, Les Contemplations...*), de pièces de théâtre (*Cromwell, Hernani...*) et de romans (*Les Misérables, Notre-Dame de Paris...*). **Alphonse de Lamartine, Alfred de Musset, Alfred de Vigny** ou encore **Gérard de Nerval** sont également de grandes figures du romantisme littéraire.

Les peintres **Théodore Géricault** et **Eugène Delacroix** sont probablement les plus représentatifs du courant en France. **Hector Berlioz, Franz Schubert** ou **Frédéric Chopin** incarnent quant à eux la dimension musicale du mouvement.

Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leurs appartements* (1834) : dans ce tableau, on peut voir le goût du peintre pour l'exotisme



Le romantisme dans Roméo et Juliette

Le sujet central de l'œuvre est bien sûr l'amour, un thème cher aux artistes romantiques. Dans l'opéra de Gounod, cet amour s'exprime de manière particulièrement lyrique : les personnages de Roméo et Juliette chantent leurs sentiments intimes avec passion, font part de leurs états d'âme. Cette expression du « moi » est typiquement romantique.

L'amour que partagent Roméo et Juliette n'est pas un sentiment paisible mais plutôt fou, passionnel, destructeur même puisqu'il poussera les amants à se suicider. C'est également ce type d'amour qui charme les artistes romantiques.

La mélancolie, qui est récurrente dans les œuvres romantiques, est aussi présente dans l'œuvre de Gounod. Par exemple, le passage où les amants doivent se quitter (Roméo est condamné à l'exil) et chantent la souffrance de leur séparation est teinté de mélancolie.

Voici l'extrait d'un poème célèbre qui illustre le thème de la mélancolie

*Je suis le Ténébreux, - le Veuf, - l'Inconsolé,
Le Prince d'Aquitaine à la Tour abolie :
Ma seule Étoile est morte, - et mon luth constellé
Porte le Soleil noir de la Mélancolie. [...]*

Gérard de Nerval, «El Desdichado»

William Shakespeare

Sa vie

William Shakespeare naît à Stratford-upon-Avon dans le Warwickshire, dans le centre de l'Angleterre, en 1564. Son père était un gantier et marchand de cuir prospère, notable de la ville de Stratford, marié à Mary Arden, une bourgeoise. William naît donc dans un milieu confortable mais fréquente peu l'école. À 18 ans, il épouse **Anne Hathaway**. Ils auront trois enfants, **Susanna**, puis les jumeaux **Hamnet** et **Judith**. Hamnet, son unique fils, meurt à l'âge de 11 ans. Beaucoup suggèrent que ce décès inspira au dramaturge sa tragédie «Hamlet» vers 1601.

On perd la trace de Shakespeare en 1585. En 1587, il réapparaît à Londres où la légende veut qu'il ait été valet d'écurie, gardant les chevaux devant un théâtre. Il devient acteur et écrivain. Sa compagnie devient très populaire : au moment du couronnement du roi **Jacques Ier** (1603), le nouveau monarque adopte la troupe qui porte désormais le nom «*Hommes du Roi*» (King's Men). La troupe de Shakespeare officie dans le plus beau théâtre de Londres, «*The Globe*» et est réputée être la meilleure compagnie de la ville.



Vers 1611, Shakespeare décide de prendre sa retraite. Il meurt le 23 avril 1616, à l'âge de 52 ans.

«Je tiens ce monde pour ce qu'il est : un théâtre où chacun doit jouer son rôle »

William Shakespeare

Portrait dit «Cobbe», seul portrait connu de Shakespeare réalisé de son vivant, selon le professeur Stanley Wells, dévoilé en mars 2009

À l'époque, il était courant de faire de la place dans les tombeaux paroissiaux en les déplaçant dans un autre cimetière. Par crainte que sa dépouille ne soit enlevée du tombeau, on pense que Shakespeare a composé cette épitaphe pour sa pierre tombale :

*« Mon ami, pour l'amour du Sauveur, abstiens-toi
De creuser la poussière déposée sur moi.
Béni soit l'homme qui épargnera ces pierres
Mais maudit soit celui violant mon ossuaire »*

La légende populaire veut que des œuvres inédites reposent dans la tombe de Shakespeare mais personne n'a jamais vérifié, par peur sans doute de la malédiction évoquée dans l'épitaphe.

Ses œuvres

L'influence de Shakespeare sur le théâtre moderne est considérable. Non seulement il a créé certaines des pièces les plus admirées de la littérature occidentale mais il a aussi contribué à la transformation du théâtre anglais. En effet, il a permis à celui-ci de renouveler ses personnages, leur psychologie, les actions, la langue employée et le genre. Shakespeare a contribué à l'apparition d'un théâtre populaire.

Surtout connu pour ses tragédies, Shakespeare déploie également ses talents dans les registres de la comédie ou du drame historique. La beauté de son style et la richesse de ses intrigues font de l'œuvre de Shakespeare un monument de la littérature.

Tragédies

Roméo & Juliette
Macbeth
Le Roi Lear
Hamlet
Othello
...

Pièces historiques

Richard III
Richard II
Henri VI
Henri V
...

Comédies

Tout est bien qui
finit bien
Le Songe d'une
nuit d'été
Beaucoup de
bruit pour rien
...

Romances tardives

La
Tempête
...

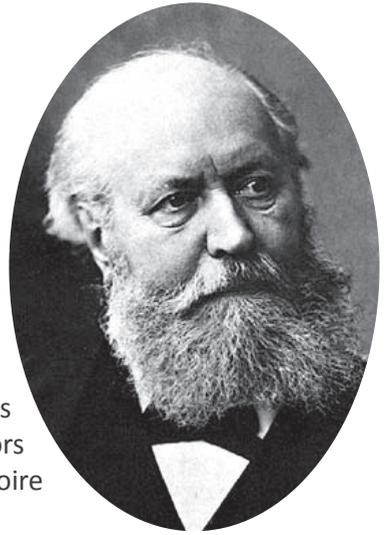
Poèmes

Les Sonnets
Le Phénix et la
Colombe
...

Charles Gounod

Sa vie

Charles Gounod (1818-1893) est un compositeur romantique français. Son père était peintre et sa mère était une excellente musicienne. Le futur compositeur vit donc dans un milieu ouvert aux arts. Étudiant, Gounod assiste à la représentation de *l'Othello* de **Rossini** et à celle du *Don Juan* de **Mozart**. Ces deux chefs-d'œuvre sont les grandes révélations musicales de sa jeunesse. Il décide alors de devenir compositeur et étudie au conservatoire de musique de Paris.



Le temps des voyages : Rome, Vienne et Paris

Alors qu'il est étudiant, Gounod gagne un prix qui lui permet d'aller étudier à la Villa Médicis de Rome. Il y devient l'ami du peintre **Ingres** et d'autres artistes. C'est aussi à ce moment qu'il lit le *Faust* de **Goethe**, qui deviendra plus tard le sujet de son opéra le plus célèbre. En 1842, il part pour Vienne. Il y rencontre **Mendelssohn**, célèbre chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand. Gounod part pour Paris l'année suivante et devient directeur musical d'une église. À nouveau, il se lie d'amitié avec des artistes tels que le peintre **Gustave Courbet** ou encore les écrivains **Théophile Gautier** et **Gérard de Nerval**.



Ingres, La baigneuse du Valpinçon, 1808

L'opéra

Peu à peu, Gounod se dirige vers l'opéra. Sa première œuvre, *Sapho*, n'a que peu de succès. Dans les années 1850, le compositeur reprend *Faust* mais surmené et en proie à une grave dépression nerveuse, il doit être interné. Après un temps de repos forcé, il compose *Le médecin malgré lui*. L'opéra *Faust* s'achève. Alors que, par la suite, l'œuvre jouira d'une popularité universelle et deviendra le symbole du renouveau de l'art lyrique français, elle n'a que peu de succès au moment de sa première diffusion. Gounod écrit ensuite deux opéras comiques, *Philémon et Baucis* et *La Colombe*. Le succès n'est pas au rendez-vous. Il revient alors à l'opéra poétique avec *Mireille* et *Roméo et Juliette* en 1867.

Les dernières années de sa vie

Après s'être reposé à Rome et réfugié en Angleterre pendant la guerre franco-prussienne, il revient à Paris et y développe une activité littéraire importante. Sa dernière apparition en public est triomphale. Comblé d'honneurs et de décorations, Gounod conserve jusqu'à la fin de sa vie un tempérament «bon enfant». Il appelle sa dernière mélodie *Tout l'univers obéit à l'amour*. Gounod meurt le 17 octobre 1893. Des funérailles nationales ont lieu. Il demeure à jamais le musicien de l'amour «dont l'immense soupir s'en va se perdre à l'infini».

Les œuvres

Gounod est surtout réputé pour ses opéras. Le plus célèbre est *Faust*, dont le texte est tiré de la pièce de **Goethe** du même nom. L'histoire est celle d'un docteur qui rêve de posséder la connaissance universelle à qui le diable propose un pacte : en échange de son âme, il réalisera tous ses désirs.

L'air des bijoux «Ah! je ris» chanté par La Castafiore dans la BD d'Hergé «Tintin et les bijoux de la Castafiore» est extrait du Faust de Gounod

Gounod compose en 1865 l'œuvre *Roméo et Juliette*. Il écrit sans arrêt et de façon très spontanée. En août 1866, la partition de *Roméo et Juliette* est terminée. Le succès est énorme dès la première représentation et la critique est très positive. Après une centaine de représentations en France, cet opéra fut rapidement monté dans les capitales belge et autrichienne et demeure à l'affiche des grandes scènes lyriques mondiales.

Gounod est également l'auteur d'œuvres diverses comme l'*Ave Maria*, dérivé du premier prélude du «*Clavier bien tempéré*» de **Bach**, Noël, *Marche funèbre d'une marionnette* pour piano (1872), *Le Médecin malgré lui* en 1858 (opéra comique en trois actes). Il compose également de nombreuses mélodies sur des poèmes d'**Alfred de Musset**, d'**Alphonse de Lamartine**, ou **Jean Racine**.

Enlacé dans tes bras, quand tu me dis : Je t'aime; Quand mes yeux enivrés se soulèvent vers toi, Nul mortel sous les cieux n'est plus heureux que moi? Mais jusque dans le sein des heures fortunées / Je ne sais quelle voix que j'entends retentir / Me poursuit, et vient m'avertir / Que le bonheur s'enfuit sur l'aile des années, Et que de nos amours le flambeau doit mourir!

*Alphonse de Lamartine, «À El***»*

Adaptations

Musique

Il existe plusieurs dizaines d'œuvres, opéras et ballets, inspirés de *Roméo et Juliette*.

Les deux amants ont également inspiré plusieurs morceaux de jazz, blues ou de rock :

«Fever», Peggy Lee, 1958

«The Star-Crossed Lovers», Duke Ellington, 1967

«Someday We'll Be Together», The Supremes, 1969

«Fire», Bruce Springsteen, 1977

«Romeo is Bleeding», Tom Waits, 1978

«Romeo and Juliet», Dire Straits, 1981

«Romeo had Juliette», Lou Reed, 1989

«Romeo and Juliet», The Killers, 2007 (reprise de Dire Straits)

«Love Story», Taylor Swift, 2009



Peggy Lee



Duke Ellington



The Supremes



B. Springsteen



Tom Waits



Dire Straits



Lou Reed



The Killers

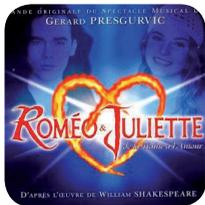


Taylor Swift

Comédies musicales



West Side Story est la plus célèbre des adaptations de la pièce sous forme de comédie musicale (adaptée au cinéma en 1961), et déplace l'intrigue dans le New York du 20e siècle.



D'autres comédies musicales plus récentes ont également repris la pièce, comme par exemple Roméo et Juliette, de la haine à l'amour de Gérard Presgurvic en 2001. Depuis la première représentation qui s'est tenue à Paris le 19 janvier, 2001, la comédie musicale a été adaptée à maintes reprises. Elle a été traduite dans les langues suivantes :

néerlandais, hongrois, russe, anglais, allemand et espagnol.

Cinéma

Roméo et Juliette est une des pièces de théâtre qui a connu le plus d'adaptations cinématographiques. La toute première adaptation de *Roméo et Juliette* au cinéma, aujourd'hui perdue, a été réalisée par **Georges Méliès** à l'ère du muet. Citons également le film de **George Cukor** (1936), nommé pour plusieurs Oscars, et celui de **Franco Zeffirelli** (1968), qui respectent de près la trame de l'œuvre de Shakespeare.

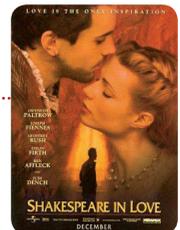


Romeo + Juliet de **Baz Luhrmann** (1996) avec Leonardo DiCaprio dans le rôle de Roméo, est quant à lui plus sombre et a pour cadre « la société grossière, violente et superficielle » de Verona Beach et Sycamore Grove, dans le Los Angeles d'aujourd'hui.



En 2006, le film **Disney High School Musical** reprend l'argument de la pièce, remplaçant les familles ennemies par les clans rivaux d'un lycée américain. Plus récemment, le long métrage d'animation de **Touchstone Gnoméo et Juliette** transpose la fameuse histoire d'amour au pays des Nains de Jardins.

Plusieurs films représentent Shakespeare durant la rédaction de la pièce. L'un des plus connus est *Shakespeare in Love* (1998), réalisé par John Madden, dans lequel la vie amoureuse du dramaturge fait écho à celle de ses personnages.



Le Palais des Princes Evêques



Période ou style : Gothique/Renaissance

Architecte : Arnold van Mulken

Date de construction : 1526-fin du 16e siècle

Destination actuelle : Palais de Justice, collège provincial

Site inscrit comme candidat au Patrimoine mondial de l'Unesco

Les origines du Palais

Vers 700, l'évêque de Tongres-Maastricht est assassiné. Au lendemain du drame, des miracles commencèrent à attirer des pèlerins sur le lieu du martyre. La petite demeure de l'évêque fut détruite et une basilique fut élevée en son honneur. Cette église est le noyau primitif de ce qui deviendra peu à peu la cathédrale de Liège.

Au fil des siècles

Deux constructions ont précédé l'actuel Palais des Princes-Évêques. Un premier palais est édifié vers l'an mil par le prince-évêque Notger. La demeure est alors un centre de pouvoir religieux mais aussi politique. Le palais disparaît dans un incendie en 1185, puis est reconstruit sous Raoul de Zähringen. Ce deuxième édifice subit le même sort en 1505. Montant sur le trône épiscopal de Liège en 1505, le prince-évêque Érard de La Marck trouve un palais en ruine. Il confie la construction d'un tout nouveau Palais au maître d'œuvre Arnold van Mulken en 1526. Le chantier est achevé à la fin du 16e siècle.



En 1849, une nouvelle aile occidentale est construite en style néogothique par l'architecte Jean-Charles Delsaux afin d'accueillir les services du Gouvernement Provincial.

Palais des Princes Evêques à Liège en 1833, d'après S. Prout

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les instances judiciaires belges devront partager, bon gré mal gré, leurs locaux avec les services judiciaires allemands. À la nouvelle de l'arrivée des Américains, des groupes de résistants s'emparent du palais que les derniers membres de la kommandantur viennent d'évacuer. Le Palais est libéré.

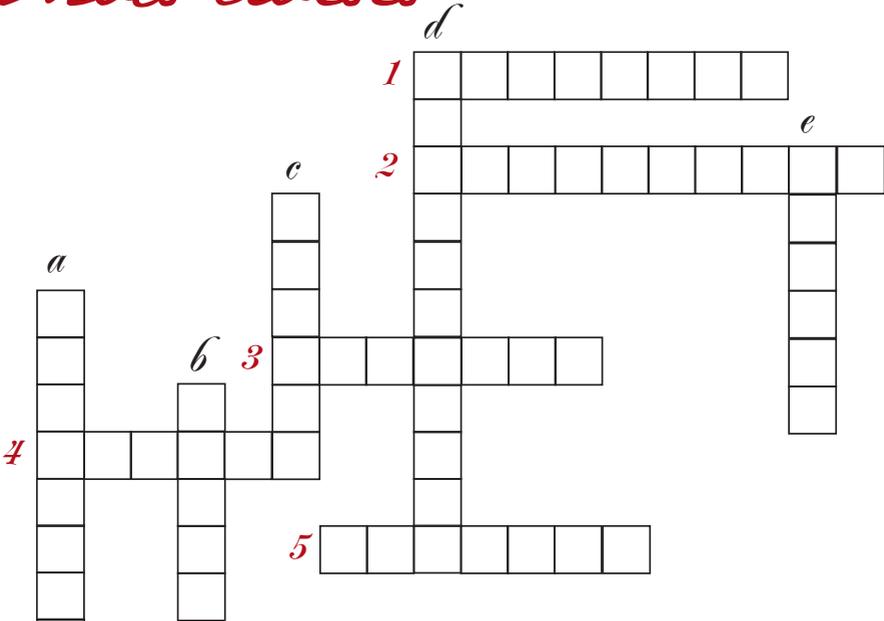
En un coup d'œil

Les colonnes du Palais des Princes-Évêques en font l'originalité. Elles ont fait l'objet de nombreuses études mais recèlent, aujourd'hui encore, une part de mystère. Les ornements en sont très variés : motifs végétaux et floraux, personnages grimaçants et énigmatiques, masques, fruits, etc.. Chaque colonne est unique. La décoration intérieure du Palais est particulièrement riche : on peut y admirer de nombreux tableaux, vitraux ou tapisseries.



Palais des Princes Evêques à Liège vu de la Place Saint-Lambert

Mots croisés



Horizontalement

1. Éléments de l'architecture du Palais des Princes-Évêques qui vaut le coup d'œil.

2. Sentiment de tristesse qui se retrouve dans beaucoup d'œuvres romantiques

3. Qui exprime des sentiments intimes au moyen de rythmes et d'images qui communiquent au lecteur les émotions du poète ou de l'auteur.

4. Le cousin de Juliette.

5. Voix d'homme entre basse et ténor.

Verticalement

a. Elle chante l'air « des bijoux » de l'opéra Faust dans Tintin.

b. Opéra célèbre de Gounod.

c. Célèbre pièce tragique de Shakespeare.

d. Celui qui crée des opéras.

e. Peintre ami de Gounod.

Quiz

1. Reliez les oeuvres suivantes avec le bon auteur !

- | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|----------------------------|
| <i>Faust (livre)</i> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | William Shakespeare |
| <i>Sapho (opéra)</i> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Victor Hugo |
| <i>Les Misérables (roman)</i> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Charles Gounod |
| <i>Beaucoup de bruit pour rien (pièce de théâtre)</i> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Johann Wolfgang von Goethe |

2. Retrouverez-vous à quel tableau appartiennent les caractéristiques et les styles proposés dans le cadre ?

Caractéristiques : ordonné - orientalisme - peu de sentiments – net – passion - flou/
Style : **Romantisme - Classicisme**



Jacques-Louis David *Le serment des Horaces*

Caractéristiques :

Style :



Eugène Delacroix, *La fiancée d'Abydos*

Caractéristiques :

Style :

1. Faust – Goethe ; Sapho – Gounod ; Les Misérables – Victor Hugo ; Beaucoup de bruit pour rien – Shakespeare.
2. *Le Serment des Horaces* : Caractéristiques : ordonné - peu de sentiments - net / Style : Classicisme.
La fiancée d'Abydos : Caractéristiques : orientalisme - passion - flou / Style : Romantisme

3. « Reconstruisez » le Palais des Princes-Évêques en remplaçant les phrases suivantes dans l'ordre chronologique.

- Érard de La Marck trouve un palais en ruine. Il confie la construction d'un tout nouveau Palais au maître d'œuvre Arnold van Mulken en 1526. (a)*
- Des groupes de résistants s'emparent du palais. (b)*
- La petite demeure de l'évêque de Tongres Maastricht fut détruite et une basilique fut élevée en son honneur. (c)*
- Une nouvelle aile occidentale est construite en style néogothique par l'architecte Jean-Charles Delsaux, afin d'accueillir les services du Gouvernement Provincial. (d)*

3. 2 - 3 - 1 - 4

Le riqne

Acte Chacune des grandes divisions d'une pièce de théâtre

Ballet Danse classique exécutée par plusieurs personnes

Basse Voix d'homme la plus grave, sous le baryton

Baryton Voix d'homme entre la basse et le ténor

Bouffon Personnage qui était chargé de divertir un prince par ses plaisanteries, par extension : celui qui amuse.

Classicisme Ensemble des caractères propres aux grandes oeuvres littéraires et artistiques de l'Antiquité et du 17^e siècle (en Europe occidentale)

Comédie Pièce de théâtre ayant pour but de divertir en représentant le ridicule des caractères et des mœurs d'une société

Drame Genre théâtral dont l'action généralement tragique s'accompagne d'éléments réalistes, familiers, comiques. La dramaturgie est l'art de la composition dramatique

Episcopal D'un évêque (un évêque étant le dignitaire de l'ordre le plus élevé de la prêtrise chrétienne, chargé de la conduite d'un diocèse)

Epitaphe Inscription sur une tombe ou un monument funéraire

Gothique Style répandu en Europe du 12e au 16e siècle, entre le style roman et le style Renaissance

Kommandantur Structure de commandement de l'armée allemande

Livret Texte sur lequel est écrite la musique d'une œuvre lyrique. On appelle librettiste l'auteur d'un livret d'opéra

Lyrique Qui exprime des sentiments intimes au moyen de rythmes et d'images propres à communiquer au lecteur l'émotion du poète ou de l'auteur/ Destiné à être mis en musique et chanté, joué sur une scène.

Mélancolie Etat de tristesse accompagné de rêverie ou caractère de ce qui inspire un tel état.

Mezzo-soprano Voix de femme entre le soprano et le contralto (la plus grave des voix de femmes)

Opéra Oeuvre dramatique mise en musique et dont les paroles sont chantées

Passionnel Relatif aux passions, qui évoque la passion, inspiré par la passion (état affectif ou intellectuel assez puissant pour dominer la vie mentale, affectivité violente qui nuit au jugement)

Renaissance Essor intellectuel provoqué, à partir du 15ème siècle en Italie, puis dans toute l'Europe, par le retour aux idées et à l'art antiques. Période historique allant du 15ème siècle à la fin du 16ème siècle.

Romantisme Mouvement de libération littéraire et artistique qui s'est développé dans la première partie du 19e siècle, par réaction contre le caractère classique et rationaliste des siècles précédents

Soprano La plus élevée des voix

Ténor Voix d'homme de registre aigu

Tragédie Œuvre dramatique en vers, représentant des personnages illustres aux prises avec un destin exceptionnel et malheureux

article 27

Coordination Wallonie
4, Rue de Bavière - 5000 Namur
081/26 18 43
www.article27.be

Loterie Nationale
créateur de chances 



CULTURE



Wallonie

ethias



la jeune Province

Brabant wallon



Province de
HAINAUT



Province de
Luxembourg



PROVINCE
de NAMUR